

A mon cher ami Ch. DEQUEKER



Souvenir de Berck

VALSE

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN



Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & Fils, Editeurs

DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et C^{ie}, 1910.
Imp. Delanchy, Paris

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

	Prix Nets
ALTÈS (E.). Trio en <i>ut mineur</i>	8 »
BONIS (M.). Suite orientale.	4 »
BRAGA (G.). La Serenata.	2 50
— Trio en <i>la majeur</i>	4 »
CASTILLON (A. de). Op. 4. Trio.	8 »
CHAMINADE (C.). Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i>	8 »
CHEVILLARD (C.). Op. 3. Trio en <i>fa</i>	12 »
COUPERIN (F.). Concerts royaux, revus par Georges MARTY.	10 »
DIEMER (L.). Op. 23. 2 ^e Trio en <i>la majeur</i>	12 »
DURAND (A.). Op. 59. Méditation en <i>mi majeur</i>	3 »
FRANCK (C.). Cantabile, extrait des pièces d'orgue.	2 »
— Adagio du 3 ^e Choral, transcrit.	2 »
GODARD (B.). Op. 72. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i>	8 »
GOUNOD (Ch.). Andante religioso, d'après le psaume CXXX.	3 »
INDY (V. d'). Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, transcrit.	2 »
— Fantaisie, par L. ROQUES.	5 »
LALO (E.). Op. 26. 3 ^e Trio en <i>la mineur</i>	8 »
MATHIAS (G.). 6 ^e Trio en <i>si bémol</i>	12 »
MEREAUX (A.). Trio en <i>fa mineur</i>	10 »
RAMEAU (J.-Ph.). Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant : 1 ^{er} Concert : La Coulicam, La Livri, Le Vézinet. 2 ^e Concert : La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 ^{er} Menuet, 2 ^e Menuet. 3 ^e Concert : La Poplinière, La Timide, 1 ^{er} Tambourin, 2 ^e Tambourin, en rondeau. 4 ^e Concert : La Pantomime, L'Indisorete, La Rameau. 5 ^e Concert : La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais. Edition populaire en trio.	10 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 40. Danse macabre, par L. ROQUES.	5 »
— Op. 63. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son Septuor pour trompette.	6 »
— Op. 92. 2 ^e Trio en <i>mi mineur</i>	12 »
SARREAU (G.). Trio en <i>ré mineur</i>	8 »
SCHUMANN (R.). Op. 63. 1 ^{er} Trio en <i>ré mineur</i>	7 »
— Op. 80. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i>	7 »
— Op. 110. 3 ^e Trio en <i>sol mineur</i>	6 »
THOMÉ (F.). Op. 25. Simple Aveu.	2 50
WAGNER (R.). Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT.	2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d'). Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES.	2 50
SAINT-SAËNS (C.). Danse macabre.	5 »
— La Jeunesse d'Heroule.	6 »
— Phaéton.	5 »
— Le Rouet d'Omphale.	5 »
— Samson et Dalila, sélection.	4 »
WAGNER (R.). Lohengrin, 1 ^{re} sélection.	4 »
— A. Chœur des Fiançailles. B. Marche religieuse.	

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

	Prix Nets
WAGNER (R.). Lohengrin, 2 ^e sélection.	4 »
— A. Grand Duo. B. Introduction du 3 ^e acte.	
— Rhenzi, Ouverture.	6 »
— Sélection.	5 »
— A. Prière. B. Chœur des Messagers de la Paix.	
Tannhäuser, Ouverture.	7 »
— Sélection.	5 »
— Romance de l'Etoile et Marche.	
Le Vaisseau Fantôme, Ouverture.	6 »
— Sélection.	4 »
— A. Ballade de Senta. B. Chœur des Fileuses.	

Piano et deux Violons

BRAGA (G.). Serenata.	2 50
COUPERIN (F.). Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY).	4 »
RAMEAU (Ph.). Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre).	10 »

Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.). Trio.	» »
------------------------------------	-----

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.). Largo de la 5 ^e sonate.	1 35
— Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER.	2 50
BEETHOVEN. Op. 27. Adagio de la sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50
BRAGA (G.). Serenata.	2 50
DURAND (A.). Op. 59. Méditation.	3 »
FRANCK (C.). Prélude, Fugue et Variation.	4 »
GOUNOD (Ch.). Andante religioso, d'après le psaume CXXX.	3 »
HÄNDEL. Célèbre Largo.	1 75
RAFF (J.). Cavatine.	2 50
SAINT-SAËNS (C.). Lohengrin, Marche religieuse.	3 »
— Op. 27. Romance.	3 »
— Op. 45. Le Déluge, Prélude.	2 50
— Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrit par H.-P. TOBY.	3 »
— Le Cygne, transcrit.	2 50
— Henry VIII, Quatuor par A. GUILLMANT.	3 »
— Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. TOBY.	3 »
SCHUMANN (R.). Op. 56. Pensée expressive, transcrit par Ch. POISSON.	2 50
— Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM.	3 »
VILAR (J.-E.). Illusion, Nocturne.	3 50
WAGNER (R.). Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS.	3 »
— Rhenzi, par Cl. LORET.	3 »
— Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES.	3 »

QUATUORS

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.). Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i>	10 »
INDY (V. d'). Op. 7. Quatuor en <i>la mineur</i>	10 »
JONGEN (J.). Quatuor.	12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 41. Quatuor en <i>si bémol</i>	10 »
SCHUMANN (R.). Op. 47. Quatuor en <i>mi bémol</i>	7 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 66. Quatuor en <i>la mineur</i>	10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.). Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER.	3 »
BEETHOVEN. Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA. La Serenata.	4 »
DURAND (Aug.). Op. 59. Méditation.	3 »
GOUNOD (Ch.). Andante religioso, d'après le psaume CXXX.	3 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum.	3 »
— Op. 49. Romance, transcrit par L. ROQUES.	3 50
— Op. 108. Barcarolle.	5 »
— Henry VIII, Quatuor final, transcrit par A. GUILLMANT.	3 »
SCHUMANN (R.). Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM.	3 »
THOMÉ (F.). Simple aveu.	2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN. Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze</i> . Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i>).	3 »
CASTILLON (A. de). Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle.	10 »
CHEVILLARD (C.). Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle.	10 »
DEBUSSY (Cl.). Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes.	
— Deux pianos.	6 »
— Partition.	6 »
— Parties séparées.	6 »

RAVEL (M.). Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette.	
— Harpe solo.	3 50
— Partition.	10 »
— Parties séparées.	6 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	10 »
— Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes.	6 »
SCHUMANN (R.). Op. 44. Quintette en <i>mi bémol</i> pour piano, deux violons, alto et violoncelle.	5 »

FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.). Petite Suite.	
INDY (V. d'). Fervaal.	5 »
SAINT-SAËNS (C.). Ascanio.	5 »
— Les Barbares.	5 »
— Danse macabre.	5 »
— Etienne Marcel.	5 »
— Henry VIII.	5 »
— Javotte.	5 »

SAINT-SAËNS (C.) (Suite).	
— Phryné.	5 »
— La Princesse Jaune.	4 »
— Samson et Dalila.	5 »
WAGNER (R.). Lohengrin.	5 »
— Rhenzi.	5 »
— Tannhäuser.	5 »
— Le Vaisseau Fantôme.	5 »

Tous ces prix sont nets

PIANO & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 1. <i>Soupirs</i> 2 » 2. <i>Sourires</i> 2 50
BACH (J.-S.)	Aria en ré, par J. DELSART 1 35
BATTA (A.)	L'Abandonnée, rêverie 1 75
BATTANCHON (F.)	Cantilène 2 » Op. 52. Barcarolle 1 75
BERNARD (E.)	Op. 53. Prière du Matin 1 35
BINET (F.)	Op. 46. Sonate en sol 6 »
BIZET (G.)	Berceuse 2 » Le Bal, transcrit 2 50
—	Petit Mari, Petite Femme, transcrit 1 75
—	La Poupée, transcrite 1 35
—	La Toupie, transcrite 1 75
BOCCHERINI	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. LOYS 2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques 4 » Partition 10 » Parties d'orchestre 15 »
—	Op. 25. Prière 1 75
—	Op. 31. Deux morceaux: N° 1. Valse lente 2 » 2. Menuet 2 50
—	Op. 40. Sonate 6 »
BRAGA (G.)	Serenata 2 »
BRANDOUKOFF (A.)	Elégie 1 35
—	Pesnia, chanson russe 1 75
CAIX D'HERVELOIS (de)	Pièces de viole (ou violoncelle), par A. CHAPUIS: 1 ^{er} recueil 3 50 2 ^e recueil 3 50
CASELLA (C.)	Chant d'Amour, pensée élégie 1 75
—	En Andalousie, boléro 2 »
—	Nuit de Juin, rêverie 1 75
CHAMINADE (C.)	Gavotte 2 »
—	Pièce romantique 1 75
CHAPUIS (Aug.)	Impressions sylvestres: 1. Au Bord de l'Étang (Rêverie) 1 75 2. Le Vieux Chêne (Légende) 1 75 3. Sous les Grands Hêtres (Choral) 1 75 4. Dans la Clairière (Evocation) 2 » 5. Les Ombres du Soir (Danse) 2 50
—	Fantaisie concertante 3 50
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces 3 » Op. 15. Sonate 6 »
DAMI (A.)	Gavotte 1 75
DEBUSSY (Cl.)	1 ^{re} Arabesque 2 50
—	En bateau 2 50
—	Menuet 2 50
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate 7 » Op. 34. Romance 2 »
—	Op. 56. Menuet 2 50
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps 2 »
DURAND (E.)	Mélie et Canzonetta 2 50
DURAND (J.)	Romance 2 »
FALKENBERG (G.)	Caprice 3 »
FONTENAILLES (H. de)	Elégie 2 »
FOURNIER (P.)	Adagio 2 50
GELLI (E.)	Appassionato 2 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1. Aubade 2 50 Parties d'orchestre 5 » Op. 61. N° 2. Scherzo 2 50 Parties d'orchestre 5 »
—	Op. 104. Sonate en ré mineur 7 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate, par V. HUSSONMOREL 6 »
GUIRAUD (E.)	Deux romances sans paroles: N° 1. Mélancolie 1 75 2. Scherzando 1 75
—	Piccolino, cavatine 1 75
—	Piccolino, mélodrame 1 75
HÄNDEL	Célèbre Large, par J. DELSART 1 75
HAUSER (M.)	Op. 11. Six romances sans paroles: N° 1. Chanson d'Amour 1 35 2. Chanson du Berceau 1 » 3. Barcarolle 1 » 4. Chant du Soir 1 35 5. La Capricieuse 1 35 6. Romance 1 »
—	Réunies 6 »
HOLLMANN (J.)	Adagietto 1 75
—	Andante religioso 1 35
—	Intermezzo 2 50
—	Le Rouet 2 50
HURE (J.)	Air 1 75

	Prix Nets
INDY (V. d')	Op. 55. Choral varié 3 50
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES 1 75
JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études, réunis 7 » En trois livres, chaque 3 »
JEMAIN (J.)	Sonate 7 »
JONGEN (J.)	Valse 2 50
KIEL (F.)	Op. 11. Impressions de voyage (Reise Bilder), réunies 7 » 1 ^{re} partie 4 » 2 ^e partie 5 »
KOTSCHUBEY (Poesse)	Oh! Dites-lui, par RAPER 2 50 par VAN DER HEYDEN 2 50 par BATTA 1 75
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate 6 »
MASSENET (J.)	Deux pièces 2 50 Andante (extrait) 1 35
MENDELSSOHN (J.)	Allegretto de la 2 ^e symphonie (cantate) 1 75
MUNCK (E. de)	Op. 3. Carlotta, romance sans paroles 2 » Op. 4. Gavotte 2 » Op. 5. Barcarolle 2 » Op. 57. Elégie 2 »
NATHAN (E.)	Elégie 2 50
OLLONE (Max d')	Op. 85. N° 3. Cavatine 1 75
RAFF (J.)	Op. 85. N° 6. Tarentelle 2 50
RAPPE (J.-B.)	Op. 2. Fantaisie concertante 2 50
RONCHINI (F.)	Andantino en ré 2 »
ROPARTZ (J.-Guy)	Sonate en sol mineur 7 »
ROUSSEAU (Sam.)	Sonate en la mineur 7 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate en ut mineur 7 » Op. 33. Concerto en la mineur 6 » Partition 8 » Parties d'orchestre 12 »
—	Op. 36. Romance en fa pour violoncelle ou cor 2 » Partition 1 50 Parties d'orchestre 3 »
—	Op. 40. Danse macabre, transcript. de la mélodie 2 50
—	Op. 43. Allegro appassionato 2 50 Partition 3 » Parties d'orchestre 5 »
—	Op. 45. Le Déluge, prélude 2 10
—	Op. 54. Romance en ré 2 »
—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne 2 »
—	Op. 91. Chant saphique 2 »
—	Op. 119. 2 ^e Concerto 10 » Partition 15 » Parties d'orchestre 18 »
—	Op. 123. 2 ^e Sonate 10 »
—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux 1 75
—	Etienne Marcel, pavana, par J. DELSART 1 75
—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses de Dagon 2 »
—	Deux transcriptions, par G. PAPIN: N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix 1 75 2. Printemps qui commence 1 75
SALMON (J.)	Berceuse 1 75
—	Op. 7. Suite 4 »
—	Op. 8. Intermezzo 2 50
—	Op. 11. 2 ^e Nocturne 2 »
—	Op. 13. Morceaux de fantaisie 2 50
SCHUMANN (R.)	Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters. Op. 15. Réverie, transcrite 1 35 Op. 47. Andante cantabile, extrait du Quatuor 2 » Op. 83. Chant du Soir (Abendlied) 1 »
—	Concertino 3 »
SSHAB (F.)	Op. 95. Première Confidence, mélodie 2 »
SELIGMANN	Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie 1 75
STIGELLI	Un Rayon de tes yeux, par SELIGMANN 2 »
THOME (F.)	Op. 21. Simple Aveu, romance sans paroles 2 » Op. 29. Sous la Feuille, romance sans paroles 2 »
VAN GOENS (D.)	Op. 13. Gavotte Irida 1 75
—	Op. 20. Deuxième Mazurka 2 »
—	Op. 21. Prélude 2 »
—	Op. 22. Berceuse 1 75
WAGNER (R.)	Lohengrin, fragment du duo, par RABAUD 1 35
—	Rienzi, Prière, par RABAUD 1 35
—	Tannhauser, Romance de l'Etoile, par RABAUD 1 35
—	Tannhauser, Prière d'Elisabeth, par DELSART 1 75
—	Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD 1 35
WIENIAWSKI (J.)	Op. 26. Sonate 6 »

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CATILLON (A. de)	Op. 3. Quatuor: Partition 8 » Parties séparées 10 »
CHAUSSEON (E.)	Op. 33. Quatuor en ut mineur: Partition in-8° 8 » Parties séparées 10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré bémol: Partition in-8° 8 » Parties séparées 10 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor: Partition in-8° 6 » Partition in-16 3 » Parties séparées 8 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur: Partition in-8° 8 » Parties séparées 10 »

GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor 6 » Op. 130. 3 ^e Quatuor en la 8 »
INDY (V. d')	Op. 43. 2 ^e Quatuor: Partition in-8° 8 » Partition in-16 3 » Parties séparées 10 »
LUIGINI (A.)	Op. 5. 1 ^{er} Quatuor en ré 6 »
ROUSSEAU (Sam.)	Deux Pièces: Partition in-8° 3 50 Parties séparées 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. Quatuor: Partition in-8° 8 » Partition in-16 3 » Parties séparées 10 »
WITKOWSKI (G.-M.)	Quatuor: Partition in-16 3 » Parties séparées 10 »

Tous ces prix sont nets